

## **Минуле й теперішнє формують майбутнє.**

ГО «ВСЕУКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА», ГО «Об'єднання Толока», ТОВ «НОВА ФІЛЬМ» у партнерстві з ПП «Калина плюс» ініціюють Міжнародний конкурс кіносценаріїв «Культурні мости у майбутнє».

### **ПОЛОЖЕННЯ**

про Міжнародний конкурс кіносценаріїв

«Культурні мости у майбутнє»

#### **I. Загальні положення**

1.1. Міжнародний конкурс кіносценаріїв «Культурні мости у майбутнє» (далі — Конкурс) є відкритим культурно-просвітницьким проектом, що базується на філософській тезі: «Минуле й теперішнє формують майбутнє». Конкурс покликаний ствердити місце України в європейському цивілізаційному просторі через усвідомлення та збереження її унікального культурного коду. До участі запрошуються автори незалежно від фаху, віку та національності, що підкреслює інклюзивність та спільність наших прагнень до майбутнього.

1.2. Мета Конкурсу: Пошук та підтримка талановитих авторів, які здатні через інструменти кінематографа показати спадщину як живий фундамент для спільного майбутнього України та цивілізованого світу. Конкурс має на меті привернути увагу до того, що збереження традиційних народних ремесел, фольклорного надбання, відновлення та реставрація об'єктів архітектурної спадщини сьогодні — це акт творення європейського завтра, а не просто збереження давноминулого.

1.3. Унікальність Конкурсу:

Об'єкти матеріальної та нематеріальної спадщини, історичні постаті які впливали на формування української ідентичності, наші сучасники, народні майстри, а також доленосні події України повинні виступати не просто тлом, а головними «героями» та рушіями сюжету. Ключовий конфлікт творів має не лише торкатися викликів охорони та збереження нашої спадщини в умовах війни, а й розкривати боротьбу за майбутнє, де наша історія й культура є невід'ємною частиною цивілізації. Перемога в конфлікті — це не лише врятована споруда чи традиція, а збережений код нашої нації, без якого неможливе повноцінне майбутнє у цивілізованій світовій спільноті.

1.4. Філософія проекту: Конкурс базується на переконанні, що «хто не знає минулого, той не вартий майбутнього». Тому кожен сценарій має стати своєрідним «культурним фронтом», де захист ідентичності сьогодні є гарантією нашої спільної з Європою безпеки та процвітання завтра.

#### **II. Учасники Конкурсу**

2.1. Конкурс є абсолютно інклюзивним. **Жодні вікові чи професійні обмеження відсутні.** До участі запрошуються як професіонали, так і аматори: кінематографісти, сценаристи та

письменники, пам'яткознавці, пам'яткоохоронці, студенти, школярі, майстри народної творчості, краєзнавці, громадські активісти і всі, хто має бажання долучитися до Конкурсу.

2.2. Неповнолітні учасники (віком до 18 років) подають роботи за згодою батьків або законних представників.

2.3. Допускається співавторство (колективні заявки).

### **III. Номінації конкурсу**

**3.1. Тематика конкурсних творів:** роль української матеріальної та нематеріальної культурної спадщини, як невід'ємної частини спільного європейського майбутнього.

Українська спадщина — це «головний герой», а конфлікт формується навколо її захисту та збереження, створення чи представлення суспільству матеріальної та нематеріальної культурної спадщини, відновлення пошкодженої архітектурної пам'ятки для майбутніх поколінь, від предків – нащадкам.

**3.2. Жодних жанрових та форматних обмежень.** Тематика може бути розкрита у будь-якій формі:

- *За форматом:* повнометражний фільм, короткий метр, серіал (пілот + біблія проекту), документальне кіно, анімація, серіал, кліп тощо.
- *За жанром:* драма, детектив, комедія, трилер, фантастика, містика, історичний бойовик, пригодницький екшн тощо.

**3.3. Конкурс проводиться у таких номінаціях:**

- **«Спадщина без кордонів: спільний цивілізаційний простір»**

*Номінація для історій, що демонструють взаємозбагачення культур та інтеграцію української спадщини в європейський контекст. Фокус — на тому, що наша історія є органічною частиною спільної європейської цивілізації.*

- **«Жива спадщина: від предків — нащадкам»**

*Номінація зосереджена на нематеріальній культурі (ремесла, фольклор, традиції). Сценарії мають показати, як ці «давні» знання стають інноваційним ресурсом для створення європейського майбутнього України.*

- **«Архітектурний код: реставрація як акт творення»**

*Ця номінація присвячена матеріальній спадщині. Конфлікт будується навколо відновлення пошкоджених пам'яток як символу стійкості та невід'ємності української історії від європейського цивілізаційного простору.*

- **«Творці ідентичності: крізь час до Європи»**

*Тут головним героєм є історична постать або сучасний носій культури (народний майстер, митець, пам'яткознавець чи пам'яткоохоронець), чия боротьба за збереження культурної спадщини сьогодні стає гарантією безпеки та процвітання завтра.*

3.4. Організатори та Спонсори конкурсу мають право оголошувати окремі спеціальні номінації, умови яких публікуються на офіційних ресурсах.

#### **IV. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ**

- 4.1. Загальне керівництво Конкурсом здійснює Організаційний комітет, персональний склад якого затверджується співорганізаторами Конкурсу.
- 4.2. До Організаційного комітету можуть входити представники галузі кінематографії, пам'яткознавці, пам'яткоохоронці, письменники, журналісти, медійники, представники Організаторів Конкурсу, представники центральних та місцевих органів влади, громадських організацій, приватних компаній, закладів освіти, засобів масової інформації та інші зацікавлені особи. Організаційний комітет може створювати регіональні організаційні комітети або призначати уповноважених осіб.
- 4.3. Участь у роботі Організаційного комітету інших осіб, залучених Організаційним комітетом та/чи Організаторами для організації та проведення Конкурсу, може здійснюватися на громадських засадах.
- 4.4. Організаційний комітет забезпечує формування Експертної ради, Журі та забезпечує організацію їх діяльності.
- 4.5. Персональний склад Експертної комісії Конкурсу затверджується Організаційним комітетом Конкурсу і не підлягає розголошенню з метою уникнення можливості тиску на її членів під час оцінювання робіт.
- 4.6. Склад Журі затверджується Організаційним комітетом. Членами журі Конкурсу можуть бути: кінематографісти, пам'яткознавці, пам'яткоохоронці, митці, представники центральних та місцевих органів виконавчої влади, громадських організацій, закладів освіти, ЗМІ, громадські діячі та інші зацікавлені особи.

#### **V. ПОРЯДОК ПОДАННЯ КОНКУРСНИХ РОБІТ**

- 5.1. На Конкурс подаються індивідуальні та колективні заявки.
- 5.2. Кількість конкурсних робіт які подаються на Конкурс одним учасником — не більше п'яти.
- 5.3. Авторами конкурсних робіт можуть бути лише учасники Конкурсу.
- 5.4. У разі виявлення плагіату на будь-якому етапі Конкурсу, за вмотивованим рішенням Організаційного комітету роботу буде вилучено з участі у Конкурсі, а учасника – дискваліфіковано. Відповідальність за порушення авторських прав третіх осіб несе учасник Конкурсу або його законний представник.
- 5.5. Конкурсні роботи подаються на Конкурс виключно в електронному форматі шляхом надсилання листа на електронну адресу **bridge@toloka.kiev.ua** з 22 листопада по 22 грудня 2026 року включно.
- 5.6. Кожна робота, яка подається на Конкурс, повинна мати:
  - 5.6.1 Заяву на участь у Конкурсі. ([Бланк заяви можна завантажити за посиланням: https://toloka.media/archives/5513/](https://toloka.media/archives/5513/))
  - 5.6.2. Логлайн.
  - 5.6.3. Синопсис.
  - 5.6.4. Анотацію.
  - 5.6.5. Сценарій.

Комплект документів повинен бути надісланий не пізніше 22 грудня 2026 року включно на електронну адресу **[bridge@toloka.kiev.ua](mailto:bridge@toloka.kiev.ua)**.

До розгляду приймаються кіносценарії, написані з дотриманням голлівудського формату сценарію. Прикладом формату є загальноприйняті правила кіноіндустрії з якими можна ознайомитися на сайті **СЦЕНАРНА МАЙСТЕРНЯ** ([screenplay.com.ua](http://screenplay.com.ua)).

Для забезпечення об'єктивності оцінювання, файли із сценарієм не повинні містити справжнього імені автора, контактів чи будь-яких розпізнавальних знаків.

5.7. Все листування між учасниками Конкурсу та Організаційним комітетом щодо організації та проведення Конкурсу здійснюється виключно електронною поштою за адресою: **[konkurs@toloka.kiev.ua](mailto:konkurs@toloka.kiev.ua)**

5.8. Подаючи конкурсну роботу, неповнолітні учасники Конкурсу зобов'язуються попередньо погодити свою участь у Конкурсі зі своїми законними представниками.

5.9. Організаційний комітет та Організатори вважають, що учасники Конкурсу та їхні законні представники, заповнивши та надіславши роботу на конкурс, надають свою згоду, згідно чинного законодавства України, на обробку, збір та розповсюдження наданої інформації, зокрема персональних даних та зображення з метою їх опрацювання Організаційним комітетом, експертною комісією та Журі в рамках Конкурсу. А також, погоджуються з умовами Конкурсу та визнають його результати.

5.10. Рецензії (відгуки) на конкурсні роботи, які беруть участь у Конкурсі, не надаються.

## **VI. ОЦІНЮВАННЯ РОБІТ, ВИЗНАЧЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ.**

6.1. Організаційний комітет проводить технічний відбір конкурсних робіт на відповідність вимогам розділу V цього Положення (зокрема, наявність усіх обов'язкових документів, зазначених у п. 5.6). Після успішного завершення технічного відбору Організаційний комітет передає роботи членам Експертної комісії, попередньо забезпечивши анонімізацію робіт шляхом присвоєння кожному синопсису випадкового цифрового коду, що складається з 8 знаків. Для забезпечення об'єктивності оцінювання, файли із синопсисом, анотацією та сценарієм не повинні містити справжнього імені автора, контактів чи будь-яких розпізнавальних знаків.

6.2. Порядок оцінювання робіт.

6.2.1. На першому етапі конкурсною комісією оцінюється подані синопсиси на:

- Якість та зрозумілість сюжету — 7 балів
- Розкриття характеру персонажів — 6 балів
- Оригінальність та унікальність задуму і сюжету— 20 балів
- Відповідність обраному жанру — 9 балів

Оцінка робіт Експертною комісією відбувається з 1 січня по 28 січня 2027 року.

6.2.2. Не пізніше 28 січня 2027 року члени експертної комісії передають протоколи оцінки сценаріїв Журі конкурсу.

6.2.3. Не пізніше 21 лютого 2027 року Журі у визначають переможців у кожній номінації шляхом персонального голосування.

6.2.4. Журі оцінює роботи за 42-бальною шкалою за такими критеріями:

- **Органічність інтеграції спадщини як фундаменту спільного з Європою майбутнього — 10 балів:** Наскільки глибоко історія/пам'ятка вплетена в сюжет як повноцінний «герой».
- **Сила меседжу — 8 балів:** Наскільки чітко та емоційно твір транслює роль спадщини як фундаменту побудови майбутнього.
- **Оригінальність задуму — 10 балів:** Свіжість ідеї, нестандартність художнього підходу.
- **Драматургічна якість — 14 балів:** Структура, розвиток персонажів, діалоги (з урахуванням досвіду автора — для аматорів пріоритет надається силі ідеї, а не академічному формату викладу тексту).

6.2.5. Не пізніше 1 березня 2027 року Журі конкурсу оголошує переможців Конкурсу в кожній номінації та проводиться церемонія нагородження.

6.3. Деанонімізацію робіт здійснює Оргкомітет після оприлюднення фінальних оцінок Журі.

6.4. Переможцям Конкурсу вручається Диплом переможця. За рішенням Журі, узгодженим з Організаційним комітетом, деякі учасники, які не потрапили до складу переможців, можуть бути нагороджені Спеціальною відзнакою.

6.5. За рішенням Організаційного комітету можуть бути запроваджені окремі номінації чи Спеціальні відзнаки.

6.6. За рішенням Голови Організаційного комітету нагородження переможців Конкурсу може проводитися в урочистій обстановці або способом відправлення диплому поштою.

6.7. Результати Конкурсу опубліковуються в мережі Інтернет на ресурсах ГО “Об’єднання Толока” та на ресурсах співзасновників.

6.8. Диплом учасника Конкурсу видається в електронному форматі.

## **VII. Механізм врегулювання суперечок**

7.1. Етап попередніх переговорів.

- Будь-яка претензія щодо порушення процедури або результатів оцінювання подається виключно в електронному вигляді на адресу [konkurs@toloka.kiev.ua](mailto:konkurs@toloka.kiev.ua) протягом 5 календарних днів з моменту публікації результатів.
- Претензія повинна бути вмотивованою, містити посилання на конкретний пункт Положення та містити обґрунтування того, як саме порушення вплинуло на об'єктивність оцінки роботи.

7.2. Робота Апеляційної комісії.

- Для розгляду спірних питань Організаційний комітет формує Апеляційну комісію, до складу якої не входять члени Журі та Експертної ради, що оцінювали спірну роботу.
- Апеляційна комісія проводить технічний аудит оцінок на предмет дотримання критеріїв, визначених у пункті 6.2.5 Положення.

- Рішення Апеляційної комісії приймається простою більшістю голосів протягом 10 робочих днів з моменту отримання скарги та є остаточним та оскарженню не підлягає.

### 7.3. Принципи розгляду та обмеження.

- Редакційна незалежність: Апеляційна комісія не переглядає професійні оцінки Журі, що стосуються художньої цінності, творчого задуму чи драматургічної якості, оскільки вони є суб'єктивними.
- Предмет розгляду: Предметом апеляції можуть бути лише фактичні порушення процедури: технічні помилки при підрахунку балів, порушення анонімності робіт або недотримання строків та вимог, викладених у Положенні.
- Дискваліфікація: Рішення Організаційного комітету щодо дискваліфікації через плагіат (згідно з пунктом 5.4.) є остаточним і перегляду в межах Апеляційної комісії не підлягає, якщо не надано нових доказів авторства.